

# CV

## casaviva

www.revistacasaviva.es NÚMERO 268 ESPAÑA 4 €

Sistemas de descanso

**Reflejos de plata**

Begoña Susaeta

**Espacios reducidos**

Casa en A Coruña

**Mesas auxiliares**

DISTRIBUIR  
LA COCINA

MUEBLES  
PARA EL  
LIVING

COMPARTIR CON LOS

# AMIGOS







# SOFISTICACIÓN AFRANCESADA

PROYECTO: TARRUELLA TRENCHS STUDIO. FOTOGRAFÍAS: MERITXELL ARJALAGUER. TEXTOS: ADA MARQUÉS.

El concepto de Tarruella Trenchs Studio es recuperar la sofisticación de este palacio para el Hotel Embassy e invitar a formar parte, tanto al visitante como al transeúnte, de la vía comercial más elegante de Madrid, presentando su interior como una extensión de la calle con su vegetación, tiendas de moda, terrazas y gastronomía.









La recepción se plantea en una posición menos central y predominante





**El Icon Embassy (antes Petit Palace Embassy Serrano) es el único hotel en la calle Serrano de Madrid: un edificio del siglo XIX reformado con exquisito mimo y transformado en**

**uno de los hoteles boutique de Madrid más distinguidos por obra y arte de Tarruella Trenchs Studio. El mobiliario utilizado en la zona de recepción es de Andreu World y la sillería de Vergés.**

La nueva imagen del hotel apuesta por el juego de la línea negra sobre blanco como hilo conductor de todos los espacios para evocar esta sofisticación de aire francés. La luz cenital del lucernario, el juego de reflejos, la abundante vegetación, las tramas de lineales de madera negra, tanto en techos como en celosías, y el guiño a la moda con la aportación de color con varios biombo estampados, llenan los espacios de acceso y recepción.

El diseño contemporáneo se mezcla con la herencia clásica del edificio para conseguir espacios sofisticados pero modernos, que se entrelazan entre ellos e invitan a disfrutar de todos los rincones.

La recepción se plantea en una posición menos central y predominante para dejar espacio a las zonas sociales del hotel que ocupan el espacio de acceso. Este volumen exento de piedra negra aúna también el uso de barra en su parte posterior, conectando consecutivamente los espacios anexos e invitando a entrar a degustar la nueva carta.

El restaurante cafetería, más recogido y con menos luz natural, mantiene la trama de listones negros del techo, se abre al vestíbulo de recepción, y se viste con abundantes maderas en mesas y librerías,

Se busca crear un espacio más íntimo y cálido que contraste con la luminosidad del vestíbulo

El restaurante cafetería, más recogido y con menos luz natural, mantiene la trama de listones negros del techo, y se abre al vestíbulo de recepción vistiéndose con abundantes maderas en mesas y librerías, bancos de piel y sillas de terciopelo. El diseño

contemporáneo se mezcla con la herencia clásica del edificio para conseguir espacios sofisticados pero modernos, que se entrelazan entre ellos e invitan a disfrutar de todos los rincones. Mobiliario de Cubiñá y Andreu World. Lámparas de Carpyen y Ca2L.











En las habitaciones predomina el juego blanco-negro que aporta la tranquilidad, confort y sofisticación

En las habitaciones, igual que en el resto del hotel, predomina el juego entre el blanco y el negro. Los lavabos de hierro negro o los murales geométricos de los

baños dejan claro que se ha cuidado hasta el más mínimo detalle. La calidez de las habitaciones se ha buscado con suelos de roble y alfombras de tonos cálidos.



bancos de piel y sillas de terciopelo. Se busca crear un espacio más íntimo y cálido que contraste con la luminosidad del vestíbulo y del comedor del patio posterior.

Al final de este recorrido interior desde la calle Serrano, se encuentra un gran comedor inundado por la luz cenital, la vegetación y un mobiliario de jardín. El espacio, más fresco que el anterior, juega con el uso de piedras y maderas, mimbre, telas de lino y alfombras de fibras naturales para evocar la idea de invernadero.

En las habitaciones predomina el juego blanco-negro que aporta la tranquilidad, confort y sofisticación necesaria. Un listón negro resigue las aristas de todos los espacios tanto en pasillos como habitaciones. En pasillos, suelos y techos negros resaltan el contraste de las paredes blancas y los pequeños apliques apantallados de luz tenue que señalizan las habitaciones.

En estas últimas, aparece de nuevo la trama de listones negros usados en los techos de las zonas comunes, pero esta vez aplicados en uno de los paramentos verticales. La calidez y confort del espacio se consigue vistiendo el suelo de roble con grandes alfombras de lana de tonos cálidos, cortinas de algodón grueso, butacas de terciopelo, muebles de nogal y lámparas bajas. En el baño, siguiendo los mismos criterios, contrasta el uso de los perfiles de la mampara y estructura del lavabo en hierro negro sobre un espacio claro donde solo resalta un gran mural geométrico en baldosas blancas y negras.



**HOTEL EMBASSY:** Calle de Serrano 46. 28001 Madrid. [www.iconembassy.com](http://www.iconembassy.com).