

PIEZAS ETERNAS

REEDITAR MUEBLES DE DISEÑO CONTEMPORÁNEO ES TODO UN ARTE. LOGRAR QUE ALGUNOS DE ELLOS, CON CASI CINCUENTA AÑOS DE HISTORIA, NO PIERDAN ACTUALIDAD -Y CONTINÚEN SIENDO VIGENTES, FUNCIONALES Y ESTÉTICAMENTE ACORDES A LOS TIEMPOS ACTUALES- ES TODO UN ÉXITO. ESTAS TRES EMPRESAS NOS DEMUESTRAN QUE ES POSIBLE, PORQUE LA CALIDAD Y EL TALENTO PERMANECEN EN EL TIEMPO

Texto Elena da Costa



MOBLES 114 REEDITAR UN CLÁSICO

La silla de seis patas o Silla Catalana parece tener su origen a finales del siglo XIX, como variante de los asientos populares de *boga* (fibras naturales). El uso creció mucho durante el Novecentismo -una época en la que se huye del sentimentalismo y se apuesta por lo intelectual; también por la pureza de formas y la materia en esencia- en las segundas residencias y casas de campo. Años después, el arquitecto Germán Rodríguez Arias, enamorado de los valores populares y sus representaciones, 'reinventó' la silla y le dio nueva forma y más patas, buscando en todo momento simplicidad, ligereza y confort. En pleno siglo XXI, Mobles 114 vuelve a editar la butaca, respetando lo más fielmente posible el diseño original de Germán Rodríguez Arias, llevándola, de nuevo, al terreno de la actualidad y convirtiéndola en un verdadero clásico del diseño. Es una silla de espíritu marcadamente mediterráneo, con respaldo alto y una inclinación reforzada en las patas posteriores, con un carácter sumamente actual y moderno. ¡Una simple joya!

www.mobles114.com

Planos del diseño de la Silla Catalana de Germán Rodríguez Arias (1942), un modelo inspirado en la anónima silla catalana de 1920. Reeditada tiempo después por Mobles 114.

