

distrito hotel

España 24,20€



HOSPITALITY DESIGN & GUEST EXPERIENCE



LA CASA DEL ARQUITECTO

PROYECTO TURULLSØRENSEN ARQUITECTOS

TEXTO MARCO BRIONI FOTOGRAFÍA RAFAEL VARGAS

Casa Sagnier, nuevo hotel de Pérez-Sala en Barcelona, se ubica en el edificio que el arquitecto modernista Enric Sagnier construyó como vivienda familiar y estudio en 1892. El proyecto de TurullSørensen Arquitectos recupera el espíritu de la gran casa novecentista con detalles actuales que se confunden con los originales.

Federico Turull de TurullSørensen Arquitectos dota al nuevo hotel de un estilo hogareño, con el estilismo de Eva Balart y Juan Carballido, que han creado instalaciones artísticas como el espectacular retrato del arquitecto que preside la chimenea o el mural con fotos antiguas que decora el bar. El proyecto ha contado, además, con el asesoramiento de las interioristas Núria Pérez-Sala y Estrella Saliatti.

El hotel cuenta con 51 habitaciones distribuidas en un edificio de siete plantas que se orienta hacia la Rambla de

Catalunya y que conecta, a través de grandes ventanales, con el Passatge de la Concepció, una pequeña calle con encanto que se ha convertido en un enclave gastronómico de Barcelona.

Al acceder a la puerta de entrada, el espacio se abre hacia ambos lados, dejando la recepción en el centro. A la izquierda, se encuentra el restaurante Cafè de l'Arquitecte que cuenta con una amplia barra y ofrece vistas hacia el pasaje. A la derecha, queda una acogedora sala de estar con chimenea, biblioteca y mesas que ofrece un clima hogareño. La tipología de la fachada permite crear una galería frontal que actúa como un escaparate volcado hacia la rambla desde donde se aprecia el ambiente callejero. La recepción se encuentra resguardada en el espacio central de la entrada, en una zona privada dedicada a los huéspedes y que da acceso a las habitaciones.

En la recepción, prima el juego de telas en diferentes texturas en tonos negros y destaca un mostrador realizado a medida mediante la unión de muebles recuperados. El juego textil cobra importancia con bancadas realizadas a medida en tejidos aterciopelados de colores mostaza y verde, así como en los techos, con absorbentes acústicos de PET forrados con tela ignífuga. La sensación envolvente se enriquece con la madera del mobiliario. En las habitaciones predomina un equilibrio bicolor de blanco y negro combinado, también, con madera.

El reto de diseño se centra en interpretar la mezcla de tiempos: mirar al pasado, estudiarlo y comprender todas las vinculaciones históricas del edificio en su contexto espacio-tiempo, así como la figura del propio Sagnier. Al mismo tiempo, los arquitectos diseñan en el presente para un público real; miran al futuro para que el nuevo hotel supere con solvencia el paso de los años.

La composición abierta y hogareña permite incorporar objetos con el tiempo

La decoración se inspira en el modernismo con murales de Laura Torroba, textiles, ilustraciones, objetos, mapas y materiales que evocan el taller de un arquitecto. La familia Sagnier ha cedido su archivo de fotos familiares de la época. El diseño gráfico es de Estudio Mucho. Todo el mobiliario es diseño de Turull-Sørensen, con excepciones, como una mesa antigua del restaurante o las sillas y taburetes, algunas del Taller de las Indias, otras recuperadas y transformadas y otras de distintas marcas suministradas por Grao. Los sanitarios son de Duravit.

